

*Проект*

Единый государственный экзамен по ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

**Демонстрационный вариант  
контрольных измерительных материалов  
единого государственного экзамена  
2012 года по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

подготовлен Федеральным государственным научным учреждением  
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

**Единый государственный экзамен по ИСПАНСКОМУ ЯЗЫКУ**

**Пояснения к демонстрационному варианту контрольных  
измерительных материалов для проведения в 2012 году  
единого государственного экзамена  
по испанскому языку**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольных измерительных материалов для проведения в 2012 году единого государственного экзамена по испанскому языку следует иметь в виду, что задания, включённые в данный вариант, не отражают всех элементов содержания, которые будут проверяться с помощью вариантов КИМ ЕГЭ в 2012 году. Полный перечень контролируемых элементов содержания приведён в Кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения в 2012 году единого государственного экзамена по испанскому языку (документ размещен на сайте [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru)).

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре экзаменационной работы, количестве заданий, их форме, уровне сложности. Система оценивания заданий с развёрнутым ответом, включённая в этот вариант, позволит составить представление о требованиях к полноте и правильности развёрнутого ответа.

Эти сведения помогут выпускникам выработать стратегию подготовки к ЕГЭ.



*Вы услышите интервью. В заданиях А8–А14 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды.*

- A8** El guitarrista afirma que empezó sus estudios de música con ...
- 1) el entrenamiento vocal.
  - 2) Teoría y Solfeo.
  - 3) clases de piano.
- A9** Según la opinión del intérprete es importante que el profesor de música ...
- 1) sepa tocar varios instrumentos.
  - 2) tenga un carácter firme y fuerte.
  - 3) sea un ejemplo a seguir para su alumno.
- A10** El músico se vio obligado a reaprender muchas cosas porque ...
- 1) no tenía un buen nivel técnico.
  - 2) había ingresado en el conservatorio.
  - 3) empezó a tocar la guitarra eléctrica.
- A11** El guitarrista piensa que hay que desarrollar la técnica guitarrística ...
- 1) sólo a partir de los 20 años.
  - 2) desde niño.
  - 3) ya siendo una persona muy mayor.
- A12** El músico afirma que el alumno ha de comenzar sus estudios musicales por ...
- 1) decidirse por un instrumento.
  - 2) aprender Teoría e Historia de la música.
  - 3) adquirir una formación integral.
- A13** El intérprete está seguro de que con la ayuda del maestro uno puede ...
- 1) realizar en sumo grado su talento.
  - 2) alcanzar el virtuosismo técnico.
  - 3) aprender a ser responsable.
- A14** Según el músico, el talento consiste no sólo en el virtuosismo, sino también en ...
- 1) la constante perfección artística.
  - 2) el carisma personal.
  - 3) la capacidad comunicativa.

*По окончании выполнения заданий В1 и А1–А14 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания В1, А1–А14 располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в задании В1 (в нижней части бланка) цифры записываются без пробелов и знаков препинания.*

**Раздел 2. Чтение**

**B2** Установите соответствие между темами 1–8 и текстами А–Г. Занесите свои ответы в таблицу. Используйте каждую цифру **только один раз. В задании одна тема лишняя.**

- |                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| 1. <b>Agroturismo</b>           | 5. <b>El habitat único</b>          |
| 2. <b>Acto de honor</b>         | 6. <b>Médicos sin fronteras</b>     |
| 3. <b>Lección de cortesía</b>   | 7. <b>Cautiverio cervantino</b>     |
| 4. <b>Debate sobre la lidia</b> | 8. <b>Cantando la independencia</b> |

- A. El archipiélago de las Islas Galápagos, es en la actualidad un "mural vivo y único" de la evolución, un lugar en donde Charles Darwin solventó sus principales teorías sobre la evolución de las especies. El conjunto de islas, a 1.000 kilómetros de las costas y uno de los Parques Nacionales más visitados de América Latina, fue declarado Patrimonio Mundial en 1978 como un reconocimiento a su excepcional riqueza biológica.
- B. Ciruelas, manzanas, frambuesas se producen a vasta escala en Los Chalets. El recorrido a través de las plantaciones permite comprender qué se esconde detrás de la fruta que compramos en el supermercado. Cada época del año determina las diferentes labores que acompañan al chacarero a lo largo de producción de la fruta más exquisita. Todo acompañado por los distintos aromas y colores, la magia de cada estación.
- C. La cautividad de Cervantes en Argel, presa de los corsarios turcos después de su participación en la batalla de Lepanto, sus cinco años de prisión tuvieron una influencia decisiva tanto en su vida como en su obra. Lo que pudo aprender allí será un enigma: la formación humana, y luego literaria, a lo largo de su creación. Aunque desconocía los textos árabes, la mayoría de los recursos que utiliza en el 'Quijote' se hallan en 'Las mil y una noches'.
- D. Algunos británicos han decidido enseñar buenos modales a sus compatriotas para que reciban con sonrisas y cordialidad a los extranjeros que llegarán para los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Las autoridades chinas antes de la Olimpiada lanzaron una campaña nacional para enseñar a sus ciudadanos a "comportarse correctamente". Una campaña de este tipo es necesaria en el Reino Unido, considerado como la nación del civismo.
- E. 17 países del Continente Africano celebran medio siglo de independencia con un festival musical. La intención del Comité organizador es contribuir a elaborar un nuevo humanismo que incluyera a todos los hombres. Muchos músicos cayeron bajo el embrujo de los ritmos africanos, lo que despertó el interés internacional.

- F. El mismo día en que un grupo de 125 personas contrarias a las corridas se manifestaba ante el museo Guggenheim de la capital vizcaína, en muchas localidades de España continuaban las celebraciones con encierros típicos en época de verano. Ante el público, activistas antitaurinos protestan en Bilbao formando un toro con cuerpos humanos.
- G. El presidente del Comité Olímpico Internacional, Jacques Rogge, intervino con un discurso cargado de emotividad y agradecimiento hacia Samaranch, en la misa de honor en los primeros Juegos Olímpicos de la Juventud. Acudieron numerosas figuras ligadas al olimpismo mostrando el gran cariño y respeto que aún se tiene por la figura del desaparecido dirigente.

A	B	C	D	E	F	G

**B3**

Прочитайте текст и заполните пропуски **A–F** частями предложений, обозначенными цифрами **1–7**. Одна из частей в списке **1–7** – лишняя. Занесите цифры, обозначающие соответствующие части предложений, в таблицу.

### A cuerpo de rey

Según una encuesta realizada por la Fundación Affinity, un 47% de los españoles que tiene animales domésticos se **A** \_\_\_\_\_. Hasta hace pocos años, tenía que renunciar a **B** \_\_\_\_\_, pero ahora ya es posible gracias a que muchos establecimientos ofrecen programas *Pet Friendly*. Casi todos admiten perros y gatos, pero los hay que se **C** \_\_\_\_\_.

Las cadenas hoteleras más importantes cuentan con programas especiales para **D** \_\_\_\_\_ de una agradable y lujosa estancia. Se hace todo lo posible para que los animales de compañía se sientan como en casa obsequiándoles con camitas y cuencos para la comida sin coste adicional. Además, se les ofrecen los servicios del veterinario y la comida que más les guste ... y casi todo lo que se pueda imaginar. Los animales pueden acompañar a sus dueños en las actividades que se organizan: senderismo, paseos en bicicleta, a caballo ...

Y no se olvidan del dueño. Para él hay un mapa con rutas para salir y caminar con el animal e información para **E** \_\_\_\_\_ las 24 horas. Y si el dueño está atareado, hay entrenadores personales que sacan a pasear a las mascotas.

La Fundación Affinity, que promueve el papel de los animales de compañía en la sociedad, acaba de editar la *Guía para viajar 2010*. Con ella, los propietarios de perros y gatos **F** \_\_\_\_\_ de sus mascotas, pues incluye más de tres mil hoteles en España y Andorra, mil campings y unos tres mil casas rurales que aceptan animales de compañía, 1500 centros veterinarios con servicio de urgencias y 240 residencias caninas y felinas. La guía está a la venta en librerías por 12, 50 euros.

Llevarse de vacaciones a la mascota cada vez es más fácil.

1. que sus mascotas le acompañasen
2. atreven con iguanas o hurones
3. que las mascotas también disfruten
4. aloja en hoteles durante sus vacaciones
5. pueden planificar sus vacaciones acompañados
6. contactar con un veterinario bilingüe
7. dejan llevarlos consigo

A	B	C	D	E	F

Прочитайте текст и выполните задания **A15–A21**. В каждом задании обведите цифру **1, 2, 3** или **4**, соответствующую выбранному вами варианту ответа.

Cuando Ilaria llevaba seis años en la universidad me preocupó un silencio más prolongado que los anteriores, y cogí el tren para ir a verla. Nunca lo había hecho desde que estaba en Padua. Cuando abrió la puerta se quedó aterrorizada. En vez de saludarme, me agredió: «¿Quién te ha invitado? – y sin darme siquiera el tiempo de contestarle, añadió: Deberías haberme avisado, justamente estaba a punto de salir. Esta mañana tengo un examen importante». Todavía llevaba el camión puesto, era evidente que se trataba de una mentira. Simulé no darme cuenta y le dije: «Paciencia, quiero decir que te esperaré, y después festejaremos juntas el resultado». Poco después se marchó de verdad, con tanta prisa que se dejó sobre la mesa los libros.

Una vez sola en la casa, hice lo que cualquier otra madre habría hecho: me di a curiosear por los cajones, buscaba una señal, algo que me ayudase a comprender qué dirección había tomado su vida. No tenía la intención de espiar, de ponerme en plan de censura o inquisición. Sólo había en mí una gran ansiedad y para aplacarla necesitaba algún punto de contacto. Salvo octavillas y opúsculos de propaganda revolucionaria, no encontré nada, ni un diario personal o una carta. En una de las paredes de su dormitorio había un cartel con la siguiente inscripción: la familia es tan estimulante y ventilada como una cámara de gas. A su manera, aquello era un indicio.

Ilaria regresó a primera hora de la tarde. Tenía el mismo aspecto de ir sin aliento que cuando salió. «¿Cómo te fue el examen?», pregunté con tono más cariñoso posible. «Como siempre –y, tras una pausa, agregó: ¿Para esto has venido, para controlarme?» Yo quería evitar un choque, de manera que con tono tranquilo y accesible le contesté que sólo tenía un deseo: que hablásemos un rato las dos.

«¿Hablar? –repetió incrédula. Y, ¿de qué?»

«De ti, Ilaria», dije entonces en voz baja, tratando de encontrar su mirada. Se acercó a la ventana, mantenía la mirada fija en un sauce algo apagado. «No tengo nada que contar; por lo menos, a ti. No quiero perder el tiempo con charlas intimistas y pequeñoburguesas». Después desplazó la mirada del sauce a su reloj de pulsera y dijo: «Es tarde, tengo una reunión importante. Tienes que marcharte». No obedecí: me puse de pie, pero en vez de salir me acerqué a ella y cogí sus manos entre las mías. «¿Qué ocurre? –le pregunté. ¿Qué es lo que te hace sufrir?» Percibía que su aliento se aceleraba. «Verte en este estado me hace doler el corazón –añadí. Aunque tú me rechaces como madre, yo no te rechazo como hija. Querría ayudarte, pero si tú no vienes a mi encuentro no puedo hacerlo». Entonces la barbilla le empezó a temblar como cuando era niña, y estaba a punto de llorar, apartó sus manos de las mías y se volvió de golpe. Su cuerpo delgado y contraído se sacudía por los sollozos profundos. Le acaricié el

pelo. Se dio la vuelta de golpe y me abrazó escondiendo el rostro en mi hombro. «Mamá –dijo–, yo ... yo ...»

En ese preciso instante se oyó el teléfono.

–Deja que siga llamando –le susurró al oído. Como conocía su fragilidad, estaba preocupada.

–No puedo –contestó enjugándose las lágrimas.

Cuando levantó el auricular su voz volvía a ser metálica, ajena. Por el breve diálogo comprendí que algo grave tenía que haber ocurrido. Efectivamente, en seguida me dijo: «Lo siento, pero realmente ahora debes marcharte».

**A15** Ilaria, la hija de la narradora, al ver a su madre en el umbral de su casa mostró ...

- 1) mucha irritación pero la dejó pasar.
- 2) cierta indiferencia y la dejó entrar.
- 3) mucha alegría y la invitó gustosamente.
- 4) alegría pero fingió tener mucha prisa.

**A16** Ilaria al saludar a su madre se marchó de casa precipitadamente porque ...

- 1) no quería festejar el examen con su madre sino con sus amigos.
- 2) tenía una reunión importante con los amigos.
- 3) no tenía ganas de ver a su madre.
- 4) tenía un examen en la Universidad.

**A17** ¿Por qué la protagonista, una vez sola en la casa de Ilaria, empezó a revisar los cajones?

- 1) Le gustaba espiar a la gente.
- 2) Quería encontrar cartas amorosas de su hija.
- 3) Quería pillar a su hija en una mentira.
- 4) Tenía mucha preocupación por la vida de Ilaria.

**A18** La protagonista vino preocupada a casa de su hija Ilaria porque ...

- 1) quería visitarla de vez en cuando.
- 2) quería controlarla.
- 3) necesitaba establecer la relación perdida hace tiempo con ella.
- 4) necesitaba informarse de sus estudios.

**A19** ¿De qué quería hablar la narradora con Ilaria?

- 1) Del encuentro que tendría pronto.
- 2) De la vida de su hija.
- 3) De cosas insignificantes.
- 4) De los amigos de su hija.

**A20** La protagonista consiguió empezar la conversación con Ilaria pero ésta ...

- 1) la rechazó como madre.
- 2) rompió en llanto.
- 3) se volvió de golpe sin hacerle caso.
- 4) no quiso responder a su madre.

**A21** La narradora tuvo que marcharse de la casa de su hija sin hablar porque ...

- 1) ya era hora de irse.
- 2) algo grave había ocurrido en su propia casa.
- 3) comprendió que Ilaria tenía prisa.
- 4) Ilaria volvió a ser ajena y dura.

*По окончании выполнения заданий **B2, B3** и **A15–A21** НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ № 1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания **B2, B3, A15–A21** располагаются в разных частях бланка.*

### Раздел 3. Грамматика и лексика

Прочитайте приведённые ниже тексты. Преобразуйте, если необходимо, слова, напечатанные заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B4–B10**, так чтобы они грамматически соответствовали содержанию текстов. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B4–B10**.

#### CELEBRACIÓN DE LA FANTASÍA

**B4** El año pasado viajé a un pueblo del Cuzco. Yo me \_\_\_\_\_ del grupo de turistas y estaba solo, cuando un niño del lugar se acercó a pedirme un bolígrafo. SEPARAR

**B5** No podía dárselo, porque lo seguía \_\_\_\_\_, pero le ofrecí dibujarle un cerdito en la mano. En seguida me rodearon varios niños que exigían que les dibujara animales en sus manitas. USAR

**B6** Y entonces, un chiquillo que era el \_\_\_\_\_ de todos, me mostró un reloj dibujado con tinta negra en su muñeca. PEQUEÑO

**B7** - Me lo ha mandado un tío \_\_\_\_\_ que vive en Lima, dijo. -¿Y funciona bien?- le pregunté. - Atrasa un poco, reconoció. MI

#### LOS JUGUETES ORDENADOS

**B8** Érase un niño que tenía una habitación llena de juguetes. Todos los días jugaba con sus juguetes, pero se acostaba sin recogerlos. Un día, cuando se iba a coger el primer juguete, éste saltó y gritó: ¡ \_\_\_\_\_ de aquí! ¡No quiero jugar contigo! IRSE

**B9** Pasó lo mismo con cada juguete que trató de tocar, hasta que un viejo osito dijo: ¿Por qué \_\_\_\_\_ sorprende que no queramos jugar contigo? Siempre nos dejas muy lejos de nuestro sitio especial donde estamos más a gusto. TÚ

**B10** El niño recordó qué bien estaba en su cama. Así que les pidió perdón por su mala conducta y prometió que siempre los \_\_\_\_\_ en sus sitios favoritos antes de dormir. ACOSTAR

Прочитайте приведённый ниже текст. Образуйте от слов, напечатанных заглавными буквами в конце строк, обозначенных номерами **B11 – B16**, однокоренные слова, так чтобы они грамматически соответствовали содержанию текста. Заполните пропуски полученными словами. Каждый пропуск соответствует отдельному заданию из группы **B11–B16**.

#### ESPAÑA Y SU PAISAJE

**B11** Imaginemos una extensa llanura deshabitada, con grandes campos de cereales, y, al fondo, a lo lejos, una alta cadena de montañas. Pensemos ahora en una \_\_\_\_\_ de colinas. SUCEDER

**B12** marcadas por las líneas \_\_\_\_\_ de olivos, vides o naranjos. ORDEN

**B13** O en un entorno tropical, cálido y húmedo, de rica y abundante \_\_\_\_\_ en las laderas de un volcán. O en un auténtico desierto, donde no crece nada más que algunas hierbas resistentes o cactus. Imaginemos ahora altas y escarpadas montañas cubiertas de nieve todo el año. VEGETAL

**B14** ¿Dónde estamos? Se trata de un solo país, un país europeo. España \_\_\_\_\_ en su enorme diversidad éstos y muchos más contrastes. CERRAR

**B15** Por su extensión, España es el segundo país de la Unión Europea, sólo superado por Francia. Su territorio, con características propias que lo \_\_\_\_\_ del resto del continente, DIFERENCIA

**B16** presenta fuertes contrastes internos, causados \_\_\_\_\_ por el relieve y el clima. FUNDAMENTO

Прочитайте текст с пропусками, обозначенными номерами A22–A28. Эти номера соответствуют заданиям A22–A28, в которых представлены возможные варианты ответов. Обведите номер выбранного вами варианта ответа.

### DE HOSPITAL A MUSEO

El Hospital Provincial de San Carlos fue construido durante el siglo XVIII, cuando en la muy madrileña zona cercana a Atocha se desarrolló una intensa actividad. Muy cerca, el rey Carlos III proyectó, A22 \_\_\_\_\_ la influencia de la moda de aquella "época ilustrada", un espacio dedicado a las Ciencias, con Jardín Botánico, Observatorio Astronómico y Gabinete de Ciencias Naturales.

Debido a que, tras estos proyectos, aún A23 \_\_\_\_\_ espacio, aquel rey A24 \_\_\_\_\_ como buen déspota ilustrado, en último lugar a su pueblo, y pensó que sería bueno levantar un gran hospital para Madrid. Así comenzó la construcción del Real Hospital de San Carlos. La obra se encargó a Francisco Sabatini, arquitecto de confianza del rey y de origen italiano. El edificio sirvió a sus A25 \_\_\_\_\_ como hospital hasta 1965. A partir de aquel momento, permaneció cerrado e incluso A26 \_\_\_\_\_ el peligro de derribo. El Estado terminó por adquirir la grandiosa edificación en 1977.

A27 \_\_\_\_\_ no se sabía muy bien qué hacer con ese edificio, alguien decidió convertir el antiguo hospital de San Carlos en un centro de arte.

Por fin, en el año 1992 A28 \_\_\_\_\_ el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, dedicado al arte moderno y contemporáneo que recoge las obras de arte que forman la Colección Permanente.

- |     |                 |                |               |                  |
|-----|-----------------|----------------|---------------|------------------|
| A22 | 1) debido       | 2) con         | 3) a          | 4) bajo          |
| A23 | 1) quedaba      | 2) faltaba     | 3) estaba     | 4) dejaba        |
| A24 | 1) se acordó    | 2) se recordó  | 3) acordó     | 4) recordó       |
| A25 | 1) proporciones | 2) propuestas  | 3) propósitos | 4) proposiciones |
| A26 | 1) corrió       | 2) recorrió    | 3) expuso     | 4) estuvo        |
| A27 | 1) Aunque       | 2) Porque      | 3) Como       | 4) Pues          |
| A28 | 1) se suspendió | 2) se inauguró | 3) se inició  | 4) se clausuró   |

По окончании выполнения заданий B4–B16, A22–A28 НЕ ЗАБУДЬТЕ ПЕРЕНЕСТИ СВОИ ОТВЕТЫ В БЛАНК ОТВЕТОВ №1! ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, что ответы на задания B4–B16, A22–A28 располагаются в разных частях бланка. При переносе ответов в заданиях B4–B16 буквы записываются без пробелов и знаков препинания.

#### Раздел 4. Письмо

Для ответов на задания **C1**, **C2** используйте Бланк ответов № 2.  
При выполнении заданий **C1** и **C2** особое внимание обратите на то, что ваши ответы будут оцениваться только по записям, сделанным в Бланке ответов № 2. Никакие записи черновика не будут учитываться экспертом. Обратите внимание также на необходимость соблюдения указанного объёма текста. Тексты недостаточного объёма, а также часть текста, превышающая требуемый объём – не оцениваются.  
При заполнении Бланка ответов № 2 вы указываете сначала номер задания **C1**, **C2**, а потом пишете свой ответ.  
Если одной стороны Бланка недостаточно, вы можете использовать другую сторону Бланка.

**C1** Tiene usted **20 minutos** para hacer la tarea siguiente.  
Ha recibido una carta de su amigo español Carlos que escribe:

... *Estoy un poco nervioso porque esperamos las notas del examen de matemáticas. Mis padres me dicen que el mundo no se acabará si el examen no me sale bien ...*  
*Y tú, ¿qué piensas de los exámenes? ¿Cómo vas a reaccionar si no consigues la nota esperada? ¿Qué notas necesitas para entrar en tu carrera elegida?*  
*... Sabes, la semana que viene vamos a hacer en el colegio la exposición de nuestras fotos ...*

Escriba la carta de respuesta contestando las preguntas de su amigo.  
Al final de la carta formule **3 preguntas** al amigo español acerca de la exposición.  
Escriba **100 – 140** palabras.  
Recuerde las reglas de escribir cartas personales.

**C2** Tiene usted **40 minutos** para hacer la tarea siguiente.

**Comente lo que se ofrece.**

*Unos prefieren conformarse con los otros para no tener problemas y guardar la amistad ...*

**¿Qué opinión tiene usted y por qué?**

Escriba **200–250** palabras.

Escriba según el plan:

- haga una introducción planteando el problema en términos generales;
- exponga su opinión personal y aduzca 2-3 argumentos para sostenerla;
- exponga una opinión contraria y aduzca 1-2 razones al respecto;
- muestre su desacuerdo con las afirmaciones anteriores y explique por qué usted no las acepta;
- elabore sus conclusiones reafirmando su opinión.

## Приложение 1 Тексты для аудирования

Сейчас вы будете выполнять задания по аудированию. Каждый текст прозвучит 2 раза. После первого и второго прослушивания у вас будет время для выполнения и проверки заданий. Все паузы включены в аудиозапись. Остановка и повторное воспроизведение аудиозаписи не предусмотрены. По окончании выполнения всего раздела «Аудирование» перенесите свои ответы в Бланк ответов № 1.

### Задание В1

*Вы услышите 6 высказываний. Установите соответствие между высказываниями каждого говорящего А-Ф и утверждениями, данными в списке 1-7. Используйте каждое утверждение, обозначенное соответствующей буквой, только один раз. В задании есть одно лишнее утверждение. Вы услышите запись дважды. Занесите свои ответы в таблицу. У вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданием.*

**Ahora vamos a comenzar.**

### Cambio climático y medio ambiente

**Parlante A.** Una de las manifestaciones del calentamiento global es la tendencia positiva observada en la temperatura media del aire junto al suelo. Hoy día sabemos que eso es consecuencia de la actividad humana. Si quieren, a todo eso le pueden llamar calentamiento global, yo prefiero llamarle cambio climático de origen antropogénico, o sea humano. Eso, al fin y al cabo, es lo que significa.

**Parlante B.** He leído en un periódico que los expertos pronostican una temporada intensa de huracanes en el Atlántico Norte con un 85% de posibilidades de estar por encima de una temporada normal. Si este pronóstico se cumple, esta temporada podría ser una de las más activas desde que se llevan registros. Y ya se sabe que la mayor probabilidad de tormentas aumenta el riesgo de que toquen tierra.

**Parlante C.** Me da mucha pena ver que la mitad de las especies de monos y otros primates están a punto de desaparecer. La razón principal es la destrucción de los bosques tropicales por el que se considera el primate más listo: el ser humano. Si los bosques siguen siendo destruidos, el dióxido de carbono desprendido aumentará de forma significativa las concentraciones de gases de efecto invernadero en la atmósfera.

**Parlante D.** Me parece que el tiempo se ha vuelto loco. Temperaturas bajas en Europa, nieve en Andalucía ... En el caso de España, este invierno ha sido el más frío de los últimos 50 años. Los expertos dicen que se trata de una inversión en las corrientes atmosféricas que definen el tiempo en las latitudes más altas del hemisferio norte.

**Parlante E.** El calentamiento global es una gran mentira. En cien años la media de temperaturas no ha variado apenas; el calentamiento local que se está produciendo en algunas zonas es un proceso natural. El clima siempre ha cambiado caprichosamente y siempre lo hará, y lo único que cabe hacer es adaptarse a la nueva situación, porque está fuera de nuestro control.

**Parlante F.** Recuerdo el pasado mes de abril como muy caluroso. En Europa la temperatura media ha sido en torno a 2 grados centígrados por encima de su valor medio. En otras vastas áreas del planeta, como el sur de Asia, el norte de África y los trópicos también han vivido esa anomalía térmica. Me sorprendió que los termómetros tampoco sufrieran rigores en zonas usualmente gélidas como Groenlandia o Alaska.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 15 segundos.)**

**Ahora usted va a escuchar los textos una vez más. (Repetición.)**

**Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas.**

**(Una pausa de 15 segundos.)**

### Задания А1–А7

*Вы услышите диалог. Определите, какие из приведённых утверждений А1–А7 соответствуют содержанию текста (1 – Verdadero), какие не соответствуют (2 – Falso) и о чём в тексте не сказано, то есть на основании текста нельзя дать ни положительного, ни отрицательного ответа (3 – No se menciona). Обведите номер выбранного вами ответа. Вы услышите запись дважды. У вас есть 20 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.*

**Ahora vamos a comenzar.**

### Un encuentro de dos amigos

**Mónica:** ¡Hola, David! ¿Cómo estás?

**David:** ¡Hola, Mónica! ¡Cuánto tiempo sin verte! Estoy bien, ¿y tú? ¿De dónde vienes?

**Mónica:** Pues, también estoy bien, gracias. Vengo de la Universidad. Hoy ha sido el último día de clase, ¿sabes? A partir de la semana que viene empieza la temporada de exámenes.

**David:** ¿Cuándo tienes tu primer examen?

**Mónica:** El próximo miércoles. Tengo examen de Historia Contemporánea.

**David:** Bueno, te deseo mucha suerte. Dime, ¿cómo está tu hermano? Hace algunas semanas que no lo veo.

**Mónica:** Pero hombre, es que Paco está de vacaciones en Nueva York.

**David:** No lo sabía.

**Mónica:** Pues, se fue hace unas 3 semanitas. Ya sabes que su novia vive en Estados Unidos y por eso Paco suele pasar sus vacaciones allí.

**David:** Ya ... Y ¿cuándo piensa volver?

**Mónica:** El día 14. Oye, ¿a qué no sabes a quién me encontré ayer?

**David:** ¿A quién?

**Mónica:** A Jaime, nuestro compañero de clase.

**David:** ¿A Jaime? Espérate, pero ¿no está en Hungría?

**Mónica:** Pues no. Volvió de Budapest la semana pasada.

**David:** Ay, ¡qué bien! Tengo muchas ganas de verlo. A ver, cuéntame cómo le van las cosas.

**Mónica:** Bien. Quiere crear su propia empresa de importación y distribución de productos húngaros.

**David:** Crear una empresa ahora, cuando todo el mundo está en plena crisis ... No creo que sea una buena idea.

**Mónica:** Bueno, yo tampoco lo veo muy prudente. Pero, ya sabes, Jaime trabajó más de dos años en una multinacional húngara y tiene mucha experiencia.

**David:** Sí, pero montar una empresa es otra cosa. Es una aventura de alto riesgo.

**Mónica:** ¿Sabes qué me dijo él? Pues que un negocio exitoso empieza con una buena idea y que su idea es brillante.

**David:** No lo dudo. Jaime es un tipo genial. Pero de cualquier modo levantar un negocio requiere suficientes recursos financieros, así que es fundamental negociar con bancos u otras fuentes de financiación que ofrezcan buenas condiciones para cubrir las necesidades.

**Mónica:** Tienes razón. Y, bueno, ahora Jaime intenta conseguir un préstamo bancario para la realización de su proyecto.

**David:** Ya, claro. ¡Ojalá que todo le salga bien!

**Mónica:** Mira, me dio su número de teléfono móvil. Si quieres, le llamo y quedamos los tres para ir a cenar mañana.

**David:** ¡Qué buena idea!

**Mónica:** Entonces, mañana te llamo para ponernos de acuerdo. ¿Vale?

**David:** Estupendo.

**Mónica:** Bueno, venga. ¡Hasta luego!

**David:** Hasta luego, Mónica.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 15 segundos.)**

**Ahora usted va a escuchar el texto una vez más. (Repetición.)**

**Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas.**

**(Una pausa de 15 segundos.)**

## Задания А8–А14

*Вы услышите интервью. В заданиях А8–А14 обведите цифру 1, 2 или 3, соответствующую выбранному вами варианту ответа. Вы услышите запись дважды. У вас есть 50 секунд, чтобы ознакомиться с заданиями.*

**Ahora vamos a comenzar.**

### ENTREVISTA A UN GUITARRISTA

**Periodista:** ¿Cuándo y cómo inició sus estudios musicales?

**Guitarrista:** En mi casa, con una profesora particular; comencé con clases de piano a los 6 años, pero luego a los 8 años me decidí por la guitarra.

**Periodista:** Si pudiera volver atrás, en este aspecto ¿qué repetiría, qué cambiaría y por qué?

**Guitarrista:** Repetiría la formación temprana desde los 8 años -incluso antes- pero trataría de encontrar un maestro que tuviera amplia experiencia y que fuera capaz de reconocer y evaluar el potencial del alumno. Es importante tener a alguien a quien uno identifique como un modelo al que quiera emular; el desarrollar un enorme respeto por una personalidad, afianza el proceso de formación. En eso fui afortunado; yo tuve unos modelos muy buenos en mi vida personal -mi padre y mi tío- y eso incidió en mi compromiso con la música. Eran personalidades fuertes, comprometidas, creativas y apasionadas. Y la música como carrera es eso: compromiso personal sin ninguna flaqueza y con total generosidad.

**Periodista:** Entonces lo que falló en su iniciación fue ...

**Guitarrista:** El entrenamiento técnico. Tiene que ser riguroso, completo y sin concesiones desde el principio; y eso no lo tuve yo. Por eso debo practicar tanto ahora. Yo fui más o menos autodidacta; tuve maestros, pero sin formación. Ya adulto, tuve que reaprender muchas cosas y reasesorarme técnicamente. Fue una lucha difícil; cuanto más tarde se hace, toma más tiempo y los resultados son menos eficientes, porque a los 20 o 21 años el proceso de formación -tanto física como psíquica- ya se ha completado.

**Periodista:** Considera usted que la formación del intérprete musical debe tener desde el comienzo una orientación específica o que, sobre la base de una formación integral, debe ser enfocada posteriormente como una especialización y ¿por qué?

**Guitarrista:** Es una pregunta muy buena; depende de cuál sea la meta. Me parece que para el niño es esencial concretar el estudio a un área muy clara: piano, violín, guitarra, lo que sea; pero encontrar un terreno donde se sienta realizado y donde el proceso sea una elección, no una obligación. Creo que la formación integral debe venir más tarde. Es muy importante comenzar por el instrumento; en un área donde se plantea un compromiso de destreza física, deben adquirirse hábitos fundamentales y desarrollarlos en los próximos 10 años. Y eso requiere disciplina, perseverancia, monitoreo constante y atención

a todos los detalles desde el comienzo. Eso es un enfoque muy específico. Puede que muchas personas lo consideren antipedagógico, pero lo considero necesario.

**Periodista:** ¿En qué consiste para usted el Talento Musical?

**Guitarrista:** Talento musical son muchas cosas, pero es la predisposición natural, a veces genética, con la cual uno nace. Si uno tiene la suerte de encontrar un maestro que identifique tu talento y lo oriente bien desde el comienzo, es una maravilla. Pero el talento en sí no garantiza éxito en nada. Es simplemente el barro que hay que moldear. Lo que verdaderamente importa es cómo realizar el potencial con la mayor sinceridad, con honestidad. En eso está el virtuosismo. Y por eso la pedagogía es importantísima. El talento indisciplinado, desordenado, es un desastre. Por otra parte, el talento tiene que ver con la manera como uno responde al estímulo musical. Podríamos llamarlo sensibilidad. La manera como uno se relaciona con las demás personas, la manera como uno se entrega, dicta lo que pasa en el escenario. Si no tienes sustancia de comunicación, aunque seas un técnico muy hábil, tus poderes de comunicación se limitan.

**Usted tendrá 15 segundos para hacer la tarea. (Una pausa de 15 segundos.)**

**Ahora usted va a escuchar el texto una vez más. (Repetición.)**

**Fin de esta tarea. Usted tendrá 15 segundos para revisar sus respuestas.**

**(Una pausa de 15 segundos.)**

**Su prueba de comprensión oral está terminada.**

**Время, отведённое на выполнение заданий, истекло.**

## Приложение 2

### Ответы

Раздел 1. Аудирование		Раздел 2. Чтение		Раздел 3. Грамматика и лексика	
№ задания	Ответ	№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
A1	2	A15	1	A22	4
A2	2	A16	3	A23	1
A3	1	A17	4	A24	4
A4	3	A18	3	A25	3
A5	3	A19	2	A26	1
A6	2	A20	2	A27	3
A7	1	A21	4	A28	2
A8	3				
A9	3				
A10	1				
A11	2				
A12	1				
A13	1				
A14	3				

<u>Аудирование</u>	
B1	417362
<u>Чтение</u>	
B2	5173842
B3	412365
<u>Грамматика и лексика*</u>	
B4	habíaseparado
B5	usando
B6	menor
B7	mío
B8	vete
B9	te
B10	acostaríа
B11	sucesión
B12	ordenadas
B13	vegetación
B14	encierra
B15	diferencian
B16	fundamentalmente

**\*Написание ответов (без пробелов и знаков препинания) соответствует инструкции ФЦТ по заполнению Бланка ответов №1.**

**Приложение 3**

**Схемы оценивания выполнения заданий раздела «Письмо» (2012 г.)  
(максимум 20 баллов за весь раздел)**

**Критерии оценивания выполнения задания С1  
(максимум 6 баллов)**

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста	Языковое оформление текста
	К1	К2	К3
2	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании (даны полные ответы на все вопросы, заданы три вопроса по указанной теме); стиливое оформление речи выбрано правильно с учетом цели высказывания и адресата; соблюдены принятые в языке нормы вежливости.	Высказывание логично; средства логической связи использованы правильно; текст верно разделен на абзацы; структурное оформление текста соответствует нормам, принятым в стране изучаемого языка.	Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной задаче; орфографические и пунктуационные ошибки практически отсутствуют (допускается не более 2-х негрубых лексико-грамматических ошибок или (и) не более 2-х негрубых орфографических и пунктуационных ошибок).
1	<b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании (более одного аспекта раскрыто не полностью или один аспект полностью отсутствует); встречаются нарушения стиливого оформления речи или (и) принятых в языке норм вежливости.	Высказывание не всегда логично; имеются недостатки/ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы нелогично/отсутствует; имеются отдельные нарушения принятых норм оформления личного письма.	Имеются лексические и грамматические ошибки, не затрудняющие понимание текста; имеются орфографические и пунктуационные ошибки, не затрудняющие коммуникацию (допускается не более 4-х негрубых лексико-грамматических ошибок или (и) не более 4-х негрубых орфографических и пунктуационных ошибок).
0	<b>Задание не выполнено:</b> содержание не	Отсутствует логика в построении	Понимание текста затруднено из-за

отражает те аспекты, которые указаны в задании, или (и) не соответствует требуемому объёму.	высказывания; принятые нормы оформления личного письма не соблюдаются.	множества лексико-грамматических ошибок.
---	--	--

Примечание. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

**Критерии оценивания выполнения задания С2  
(максимум 14 баллов)**

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста
	К1	К2
3	<b>Задание выполнено полностью:</b> содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стиливое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль).	Высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделен на абзацы.
2	<b>Задание выполнено:</b> некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стиливого оформления речи.	Высказывание в основном логично, имеются отдельные отклонения от плана в структуре высказывания; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы.
1	<b>Задание выполнено не полностью:</b> содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стиливого оформления речи встречаются достаточно часто.	Высказывание не всегда логично, есть значительные отклонения от предложенного плана; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует.
0	<b>Задание не выполнено:</b> содержание не отражает те аспекты, которые указаны в задании, или (и) не соответствует	Отсутствует логика в построении высказывания; предложенный план ответа не соблюдается.

	требуемому объёму, или (и) более 30% ответа носит непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником или с другими экзаменационными работами).	
--	---	--

Баллы	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
	К3	К4	К5
<b>3</b>	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики.	Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Практически отсутствуют ошибки (допускается 1-2 негрубые ошибки).	
<b>2</b>	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов (2-3), либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно.	Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимание текста (не более 4-х).	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделен на предложения с правильным пунктуационным оформлением.
<b>1</b>	Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста (не более 4-х).	Многочисленные элементарного уровня, либо ошибки немногочисленные, но затрудняют понимание текста (допускается 6-7 ошибок в 3-4 разделах грамматики).	Имеется ряд орфографических или (и) пунктуационных ошибок, в том числе те, которые значительно затрудняют понимание текста (не более 4-х).

<b>0</b>	Крайне ограниченный словарный запас не позволяет выполнить поставленную задачу.	Грамматические правила не соблюдаются, ошибки затрудняют понимание текста.	Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.
----------	---	--	---

Примечание. Критерий «Орфография и пунктуация» в разделе «Письмо» оценивается в 2 балла. При получении экзаменуемым 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» всё задание оценивается в 0 баллов.

#### Приложение 4

##### Порядок определения процента текстуальных совпадений в задании С2

При оценивании задания С2 особое внимание уделяется способности экзаменуемого продуцировать развернутое письменное высказывание. Если более 30% ответа носит непродуктивный характер (т.е. текстуально совпадает с опубликованным источником или с другими экзаменационными работами), то выставляется 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» и, соответственно, всё задание оценивается в 0 баллов.

Текстуальным совпадением считается дословное совпадение отрезка письменной речи длиной 10 слов и более.

Выявленные текстуальные совпадения суммируются и при превышении ими 30% общего числа слов в ответе, работа оценивается в 0 баллов.

## Приложение 5

### Порядок подсчета слов в заданиях раздела «Письмо»

При оценивании заданий раздела «Письмо» (С1–С2) следует учитывать такой параметр, как объём письменного текста, выраженный в количестве слов. Требуемый объём для личного письма С1 – 100-140 слов; для развёрнутого письменного высказывания С2 – 200-250 слов. Допустимое отклонение от заданного объёма составляет 10%. Если в выполненном задании С1 менее 90 слов или в задании С2 менее 180 слов, то задание проверке не подлежит и оценивается в 0 баллов. При превышении объёма более чем на 10%, т.е. если в выполненном задании С1 более 154 слов или в задании С2 более 275 слов, проверке подлежит только та часть работы, которая соответствует требуемому объёму. Таким образом, при проверке задания С1 отсчитываются от начала работы 140 слов, задания С2 – 250 слов и оценивается только эта часть работы.

При определении соответствия объёма представленной работы вышеуказанным требованиям считаются все слова, начиная с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. В личном письме адрес, дата, подпись также подлежат подсчету. При этом:

- сложные временные (аналитические) формы глаголов считаются за одно слово: *he escrito, había estudiado, habré leído, habría hecho*;
- местоименные формы глаголов считаются за одно слово: *se dice, me llamo, se venden*;
- числительные, выраженные цифрами 1; 25; 2009, 126204 и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами, считаются как слова;
- сокращения, например, *EE UU, JJ OO*, считаются как одно слово.